

Отчет по ведению учебной деятельности преподавателя отделения фортепиано Крепышевой А.Р. в период дистанционного обучения

С 06.04. – 11.04.2020 (видео, аудио уроки -25 мин, согласно расписанию) фото отчет выставлен на сайт МБУ ДО «Нурлатская детская школа искусств»

Ф.И.	Дата	Тема урока, что делали	Оценка	Дата	Тема урока, что делали	Замечания	Оценка
<b>Газизова Самира 4 кл.</b>	<b>06.04</b>	Подготовка программы к сдаче академического зачета: Упражнение №2 Ш.Ганона по сборнику «Пианист-виртуоз» Разучивание сонатины Ф. Душека Соль мажор (детальный разбор текста). Работа над пьесой «Мазурка» П.Чайковского (точное исполнение штрихов и динамических оттенков)	5	<b>08.04</b>	Подготовка программы к сдаче академического зачета: Ш.Ганон Упражнение №2 (четкое и ровное произношение, постепенное прибавление темпа). Ф.Душек Сонатина Соль мажор (проверка текста наизусть, исправление неточностей). П.Чайковский «Мазурка» (работа над качеством звука, выразительностью исполнения)	Самира выучила текст, но нет стабильности, много спотыканий. Рекомендовано отдельно проучивать места остановок и только после тщательной отработки исполнять произведение целиком.	4
<b>Абзяппарова Аделя 5 кл.</b>	<b>06.04</b>	Подготовка программы к сдаче академического зачета: Ритмические упражнения: четкое и правильное исполнение ритмических рисунков. Разучивание сонаты Соль мажор Д.Чимароза (проучивание ритмических групп, соединение сложных мест двумя руками) И.Шамсутдинов Веселый помидор (выравнивание темпа всех частей, работа над динамикой).	5	<b>10.04</b>	Подготовка программы к сдаче академического зачета: Отрабатывание ритмических упражнений. Разучивание сонаты Соль мажор Д.Чимароза (проверка текста наизусть, работа над правильным исполнением репетиций) И.Шамсутдинов Веселый помидор (постепенное прибавление темпа, более гибкое исполнение динамических оттенков)	Аделя добросовестно отнеслась к замечаниям, справилась с неточностями. Рекомендовано прослушать записи, ссылки указаны.	5

<b>Газизова Жасмин</b> <b>6 кл.</b>	<b>06.04</b>	Подготовка программы к выпускному экзамену: Г.Гендель Аллеманда ре минор (игра по голосам, работа над певучим горизонтальным исполнением голосов ) Ф.Душек Сонатина До мажор(работа над качественным исполнением штрихов и динамики)	4	<b>08.04</b>	Подготовка программы к выпускному экзамену: Г.Гендель Аллеманда ре минор (соединение голосов, соотношение верхнего и среднего голоса) А.Ключарев Родина моя – Татарстан(добиваться певучего исполнения)	У Жасмин жесткое звукоизвлечение нет гибкости,поэтому трудности с певучестью исполнения.Рекомендации: освободить запястье,движения кистью должны быть более плавные и гибкие.	5
<b>Самерханова</b> <b>Самира 5 кл.</b>	<b>06.04</b>	Подготовка программы к выпускному экзамену: №3 Ш.Ганона по сборнику «Пианист-виртуоз» К.Вебер Рондо Фа мажор(разбор текста, отработка четкого исполнения пунктира) М.Балакирев Полька(устранение трудностей в исполнении репетиций,выравнивание метра)	4	<b>10.04</b>	Подготовка программы к выпускному экзамену: №3 Ш.Ганона по сборнику «Пианист-виртуоз» К.Вебер Рондо Фа мажор(соединение двумя руками, работа над пунктиром ) М.Балакирев Полька (добиваться игры в едином темпе)	Самира неритмична,много времени уделяем отработке ритмической ровности. Рекомендовано считать вслух.	4
<b>Гнусарева Арина</b> <b>1 кл. общее фортепиано</b>	<b>07.04</b>	Подготовка программы к зачету: Упражнение на стакато, две ноты под лигой. Повторение нот басового ключа (малая октава) Разучивание пьес: Пони Звездочка и Как за синюю рекой	5			Продолжать следить за постановкой рук, играть со счетом вслух.	

<b>Гайнанова Алиса</b> <b>1 кл.</b>	<b>07.04</b>	Повторение гаммы Соль мажор Работа над Бурре И.С. Баха (отрабатывание правильного исполнения затакта, приема стаккато) Повторение пройденных пьес	5	<b>10.04</b>	Повторение гаммы Соль мажор Работа над Бурре И.С. Баха ( динамические оттенки, исполнение в характере) Разбор пьесы В.Гиллока Фламенко	Повторить ноты басового ключа, соблюдать ритмическую точность.	5
<b>Аносова Мария</b> <b>6 кл.</b>	<b>07.04</b>	11 положений от ноты До Работа над Концертом фа минор И.С.Баха (просчитывание ритмически сложных фрагментов, работа над интонированием ) В.Ребиков «Вальс» работа над более мягком исполнении разрешений, точной динамикой)	5	<b>11.04</b>	11 положений от ноты До Работа над Концертом фа минор И.С.Баха (точное исполнение штрихов ) В.Ребиков «Вальс» (работа над характером и образом содержании)	Маша точно следует замечаниям, рекомендовано больше внимания уделить точности исполнения штрихов	5
<b>Митянина Юлия</b> <b>4 кл.</b>	<b>07.04</b>	Упражнение: исполнение гаммы До мажор пунктиром Работа над Рондо До мажор Ф.Кулау(проверка текста, исправление неточностей) П.Чайковский Мазурка(работа над четкостью произношения пунктира).	5	<b>11.04</b>	Упражнение: исполнение гаммы До мажор пунктиром Работа над Рондо До мажор Ф. Кулау (проверка текста наизусть ,исправление неточностей) П.Чайковский Мазурка (прибавление темпа, точное исполнение динамических оттенков).	Юля добросовестно относится к домашней работе, быстро и грамотно выучила текст.	5
<b>Газизова Лиля</b> <b>5.кл</b>	<b>07.04</b>	Работа над Сонатой Соль мажор Д.Чимароза (разучивание ритмически сложных мест, продолжение разбора текста) Р.Мухитдинова Старинный танец( работа над	5	<b>11.04</b>	Работа над Сонатой Соль мажор Д.Чимароза (разучивание ритмически сложных мест, продолжение разбора текста) И.Шитте Кукушка( добиваться	Лиля справляется с заданиями, надо уделять больше внимания качественному звукоизвлечению.	5

		звукоизвлечением и динамикой)			острого произношения стакато, прибавления темпа)		
<b>Ибрагимова Зарина 3 кл.</b>	<b>07.04</b>	Черни-Гермер Этюд №8 – разыгрывание Ф.Дюшек Сонатина Соль мажор (разбор текста) А.Гречанинов Вальс (просчитывание и ритмическое выравнивание текста)	4	<b>11.04</b>	Черни-Гермер Этюд №8 – разыгрывание Ф.Дюшек Сонатина Соль мажор (продолжение разбора текста) А.Гречанинов Вальс (игра со счетом вслух)	Зарина не может работать самостоятельно, что затрудняет работу. Рекомендовано многократное проигрывание текста (со счетом вслух).	4
<b>Мухаметзянова Сафия 5 кл.</b>	<b>07.04</b>	Упражнение Ш.Ганона №3- разыгрывание Ф.Кулау Сонатина До мажор (разбор и разучивание текста) М.Балакирев Полька (создание образа, танцевальности исполнения)	5	<b>10.04</b>	Упражнение Ш.Ганона №3- разыгрывание Ф.Кулау Сонатина До мажор (просчитывание ритмически сложных мест) М.Балакирев Полька (создание образа, прибавление темпа)	Сафия очень музыкальна, но тормозит неуверенность в исполнении текста. Рекомендовано больше заниматься, добиваться гладкого без спотыканий, исполнения текста.	5
<b>Янгуразова Асия П Пр</b>	<b>07.04</b>	Р.Еникеев Юмореска – разыгрывание А.Хачатурян Помидор (работа над исполнением октав, бас-аккорд) С.Баневич Северное сияние(добиваться звукового соотношения мелодии и аккомпанемента)	5	<b>10.04</b>	Р.Еникеев Юмореска – разыгрывание А.Хачатурян Помидор (прибавление темпа,создание образа) С.Баневич Северное сияние (добиваться звукового соотношения мелодии и аккомпанемента, отработка полиметрии)	Асия справляется с поставленными задачами. Рекомендовано прослушать исполняемые произведения на интернет -ресурсах.	5
<b>Шайдулина Лиля 2 кл.</b>	<b>08.04</b>	Гамма Ре мажор – разучивание отдельными руками Шуточные вариации на Basso Ostinato (работа над темой и 1 вариацией) И.Брамс Колыбельная (отрабатывание	5	<b>10.04</b>	Гамма Ре мажор – соединение двумя руками Шуточные вариации на Basso Ostinato(проверка наизусть темы и 1 вар., разбор 2 вар.) И.Брамс Колыбельная (соотношение мелодия	Лиля грамотно разобрала текст, не хватает мобильности и уверенности.	5

		аккомпанемента, тихого и плавного звучания)			аккомпанемент)		
<b>Зиятдинова Эльвина 3 кл.</b>	<b>08.04</b>	Гамма ми минор -отдельными руками. И. Ваньхаль Сонатина Фа мажор (работа над характером , правильным исполнением разрешений) А.Гречанинов Вальс ( исправление ритмически неправильных мест, работа над аккомпанементом)	5	<b>10.04</b>	Гамма ми минор - двумя руками А.Гречанинов Вальс- соотношение мелодии и аккомпанемента А.Александров Новогодняя полька –правильное распределение акцентов, работа над ускорением темпа	Эльвина грамотно выучила текст. Рекомендовано более четкое исполнение пунктира и острого стаккато.	5
<b>Исмагилова Самина 3 кл.</b>	<b>08.04</b>	Упражнения Ш. Ганона № 3,4 Й. Бенда Сонатина ля минор (разучивание текста) М. Жербин Полька (игра пьесы со счетом вслух, работа над аккомпанементом)	5	<b>11.04</b>	Упражнения Ш. Ганона № 3,4 Й. Бенда Сонатина ля минор (работа над исполнением арпеджио и двойных нот) А.Гречанинов Вальс (работа над аккомпанементом, ритмически точным исполнением мелодии)	Самина испытывает трудности с исполнением ритмического рисунка : нота с точкой ,восьмая. Рекомендовано прохлопать ритмический рисунок всех произведений.	5
<b>Мухаметзянова Камилла 6 кл.</b>	<b>08.04</b>	Карл Черни Этюд До мажор-разыгрывание Я. Дюссек Сонатина Соль мажор (разучивание текста, выравнивание ритмического рисунка) В. Ребиков Вальс (работа над средней частью ,над голосоведением)	5	<b>10.04</b>	Карл Черни Этюд До мажор-разыгрывание Я. Дюссек Сонатина Соль мажор (проигрывание текста целиком, достижение единства темпа) В. Ребиков Вальс (выравнивание метрически всех частей)	Камилла не слышит ведение мелодии, перегружает аккомпанемент. Рекомендовано беззвучное проигрывание аккомпанемента.	5

<p><b>Исаева Маргарита 7 кл.</b></p>	<p><b>08.04</b></p>	<p>11 положений –разыгрывание И.Пахельбехель Чакона фа минор (работа над голосоведением, игра каждого голоса отдельно) Я. Дюссек соч.20 №2 Сонатина До мажор (работа над устранением неровностей и правильным исполнением альбертиевых басов)</p>	<p>5</p>	<p><b>11.04</b></p>	<p>11 положений-разыгрывание В.Косма тема из к/ф «Беглецы» ( работа над интонированием и певучим исполнением мелодий) Н.Жиганов Зарисовка №11 (работа над четкостью произношения и согласованностью рук)</p>	<p>У Маргариты нет вдумчивого исполнения. Пожелание больше слушать свою игру.</p>	<p>5</p>
<p><b>Ансамбль Мухаметзянова Сафия Мухаметзянова Камилла</b></p>	<p><b>08.04</b></p>	<p>Игра упражнений Шмитца в 4 руки Повторение пройденных пьес: Н.Классен Регтайм В. Гиллок Уличное кафе</p>	<p>5 5</p>			<p>Рекомендовано более частое повторения пройденного материала.</p>	
<p><b>Гатина Залина 7 кл.</b></p>	<p><b>08.04</b></p>	<p>11 положений Д. Цыполи Фугетта ре минор (отдельно по голосам, пропевание голосом) Бетховен Соната Ре мажор (просчитывание вслух, стремление к исполнению текста без остановок)</p>	<p>4</p>	<p><b>11.04</b></p>	<p>Д.Цыполи Фугетта ре минор (соединение трех голосов, работа над интонированием) В. Коровицын Мама (работа над педалью, над правильным произношением разрешений)</p>	<p>Залина мало занимается, нет вдумчивого отношения.</p>	<p>5</p>

<p><b>Гайнутдинова Айзиля 2 кл.</b></p>	<p><b>08.04</b></p>	<p>Гамма Соль мажор (игра отдельными руками) А. Гедике Танец (выравнивание ритмически, проучивание заключительной части) В. Шаинский Крокодил Гена (соотношение мелодии и аккомпанемента, игра с пением)</p>	<p>5</p>	<p><b>10.04</b></p>	<p>Гамма Соль мажор (игра отдельными руками) А. Гедике Танец (игра со счетом вслух, работа над исполнением штриха стаккатто) В. Шаинский Крокодил Гена (сдвинуть темп, играть в характере)</p>	<p>Айзиля очень неритмична. Рекомендовано все исполняемые произведения прохлопывать или простукивать.</p>	<p>5</p>
<p><b>Гатина Джамиля 4 кл. общее фортепиано</b></p>	<p><b>10.04</b></p>	<p>С. Лемонт Страшная сказка (работа над характером, цельностью арпеджио, точностью исполнения динамических оттенков) О. Хромушин Кукольный вальс (выразительное исполнение мелодий, игра с репризой)</p>	<p>5</p>			<p>У Джамили непослушные, гибкие пальцы, что затрудняет исполнение технически сложных мест. Рекомендовано следить за постановкой рук и собранностью пальцев.</p>	